باسمه تعالی

شناسنامه کتب خطی

عنوان	الکواکب الدرّیه فی المسول الجفریه
مؤلف متن	شارح:
محشی مترجم	موضوع: جفر ـ علوم غریبه
کاتب	زبان: عربی
تاریخ تحریر	۱۳۵۰ ق — اوارق: ۱۳
خط سطر	نسخ خوش ۲۴ — شماره عمومی: ۴۵۷۰۶
طول عرض	۲۴٫۵ × ۱۶٫۵ — اهداکننده: [illegible] تاریخ اهداء: [illegible]
ملاحظات	تسمه [illegible] در جمادی الاول ۱۳۵۰ تصحیح شده

[illegible]

[illegible]	١	٧
[illegible]	٥	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

تكتب لمن تخاف منه و تريد هلاكه طلسم

على دماجه سوده ليلة يوم ما فى اخر اربعاء الشهر و قربها الى النار

واتلو عليه سورة الفيل اربعين مرة ثم ادفنها فى قبر لا تعرفه

فانه يهلك و هذا الطلسم

الوحا	فلان	الوحا	ثغشا
فلان	لثفيئ	قبض	ابن
السلام	الساعه	يا اجم	ابلط
من صر	فلان	مزاج	اجعل

مائة مرة

هذا جلب عظيم يكتب على لوح حديد مربع ويتلوا عليه

قال عفريت من الجن انا اتيك به قبل ان تقوم من مقا

مك وانى عليه لقوى امين كذلك احضروا ف ب ف

على محبة ف ب ف قال الذى عنده علم من الكتاب انا اتيك

به قبل ان يرتد اليك طرفك لذلك احضروا ف ب ف

على محبة ف ب ف توكلوا يا خدام هذه الايات بجلب ف ب

انتم واعوانكم اعوا هيا عوا هيا اه هيا ايتن ابتك الاحمر

صاحب الدواهى ال ب دم ط و ف

طع طع طع ذش

[illegible]

٧	١	[illegible]	
[illegible]	٥	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	

تكتب لمن تخاف منه و...

على دماجه سوده لبث يومها فى اخر اربعاء

واتلو عليه سورة الفيل اربعين مره ثم ادفنها فى قبر لا يعرف

فانه يهلك وهذا الطلسم

ثغشا	الوحا	فلان	الوحا
ابى	قبض	تشفي	فلان
ابلط	يا اجم	الساعه	السلام
اجعل	مزاج	فلان	من صر

مائة مره

هذا جلب عظيم يكتب على حديد لوح مربع ويتلوا عليه

قال عفريت من الجن انا اتيك به قبل ان تقوم من مقا

مك واني عليه لقوى امين كذلك احظروا ف ب ف

على محبة ف ب ف قال الذى عنده علم من الكتاب انا اتيك

به قبل ان يرتد اليك طرفك لذلك احظروا ف ب ف

على محبة ف ب ف توكلوا يا خدام هذه الاثنين بجلب ف ب ف

انتم داعوا انم اعوا هيا عوا هيا اه هيا ابن ابنك الاحمر

صاحب الله واهى ال ب دم ط و ف ه ط ع ط ع ط ع ذ ش

يكتب في كاغد وتحمله وتدخل على من تريد ترا عجبا وتقضى به كل حاجه

١١٢١٩١عو١١١٧٤١٢١٢١

لقضاء الحوائج وتسخير القلوب ومن كانت له عند احد حاجه فاكتب هذا

الحروف في كاغد وامسكها بيدك وامضي الى من تريد تقضى حاجتك

على الكف وهو هذا ب ا ب

وهذا ما تكتب ع ه طاع قوه ه ه ه ه ه هل الا الا ل

١ه١ ه

محبه تكتب وتدفن في خرابه ولا تفعله الا للحلال وهذه الاسماء

سه صه ٤ ١١١١ ٤ ١١١١ ى م ١١٨١ ح م ١١١ ان ع ه

تسلاوى احرقت قلب ف بن ف على محبة ومودة ف بن فلانه الوحا العجل

محبه تكتب وتدفن في مفرق ثلاثه طرق

وهذه الاسماء ع لكمال عسل ع ع وو ححح ح ع ع ححح ححح هو

ح ح ح ع ع ع ع ع ع ع ع ه ه ه اللهم اجعل محبة ف بنت ف

في قلب ف بن ف ث ث ع لس عـ ل يا أ و ف الوحا العجل الساعه

منها عموم وجدار

اقسام الرقوم اربعه الاول العددي وهو عباره عن رقوم العدد من مرتبه الى فوقها من الاحاد الى العشرات الى الالوف

الثاني الحرفي وهو مرقوم الحرف الى ... والحرف الطلسم كرقوم الالف ... الثالث الطبعي وهو عباره عن رقوم الحروف بحسب الطبع

كرقوم الرائي ... وهو هوائي ... الرابع الرقوم ما لطبع وهو مرقوم الحروف فلحق في طبعي كرقوم الالف

ها ... والنواطق ... حرف ... الصدر مثل ... الحروف على

مثل ب وج ... فاعلم برقوم ورل ... اوتار وازواج ... ماعران ... [illegible]

منازل ... برقوم اوتار ... الف جيم ... وعشرات ى ... ل ... ن ... [illegible]

ع ... ق ... ش ... ث ... خ ... ظ ... ازواج ... [illegible]

الف ب ... و وح وى ... ك ... وس وف ... ق وبرقوم اوتار اربعه ... [illegible]

ورل ازيار

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على رسوله وعلى آله واصحابه العظام وعترته الطاهرات الكرام اما بعد فهذه رسالة مسماة بالكواكب الدرية في الاصول الجفرية مرتبة على مقدمة ومطلب وخاتمة اما المقدمة فهي تشتمل على فصول **الفصل الاول** في موضوع علم الجفر وفايدته فنقول قد اختلف في تعيين موضوعه فقال الشيخ محي الدين اما موضوع هذا العلم الحروف من حيث هي مبنا مستقل بالدلالة ودليله الاستقراء وفايدته الاعتلاء الى فهم الخطاب المحمدي الذي لا يكون الا بمعرفة علم اللسان العربي العربي الملكوتي الذي هو من خواص محمد وهذه علته الغائية انتهى وقال القونوي في شرح الشجرة موضوع علم الجفر الدلالة على قدرة الله تعالى وانت خبير بان الحق ما ذهب اليه الشيخ وعليه فيعرف بانه علم يبحث فيه عن الحروف وعن اجزائها التي هي حروف ايضا من حيث دلالتها على الحوادث المخزونة في كنوز الحروف واجزائها باقتضاء الحكمة الالهية ذلك وتتوقف معرفة هذه الدلالة على اقترانات الكواكب في افلاكها وعلى معرفة الدقايق الفلكية وما اودع الله فيها من المنافع والمضار وجعلها مظاهر لذلك من غير ان يكون لها تاثير ومدخل في التاثير سوى كونها مظاهر اذ الحق تعالى هو الفاعل والمؤثر والانسان وغيره من نحو الكواكب والافلاك اسباب عادية لا تاثير لشيء منها في حكم الله تعالى وهو المتفق عليه من الاشاعرة وما ورد التحريم في كلام الفقهاء فهو لمعنى في غيره لا لذاته حتى لا يخوض في هذه العلوم الغامضة الخفية التي لا يقدر على استنباطها الا الفحول من العلماء والاسود من الفضلاء من قل فهمه وقصر نظره عن ادراك الحقايق الغامضة والتحريم لمعنى في غيره يقتصر فيه على من يوجد فيه سبب التحريم كما حرموا التوغل في علم المنطق والكلام على فهم دقايقهما وهذا البحث غير خفي عن الزكي فان قلت اليس هذا من العلوم الممنوعة شرعا لكونه تكلما على الغيب وهو ممنوع بنص القران قلت ليس الامر كما توهم السائل لكنه لهذا العلم قواعد مضبوطة وشرائط معدودة توخذ من طريق الحروف كمعرفة طبايعها حارها وباردها ورطبها ويابسها ومحضها وتوليدها وكسرها وبسطها وتكعيبها ومزجها وتقديمها وتاخيرها ومذكرها ومونثها ومظلمها ونورانيها

وغير ذلك

وغير ذلك من القواعد التي سنذكرها في هذه الرسالة بما لا مزيد عليها وكلما كانت معرفته موقوفة على القواعد والشرائط لا يعد من العلوم الغيبية الا ترى الى علم الجبر والمقابلة فمع كونه اظهر منه اخفى مما يظهر من علم الجفر لتوقفه على القواعد والشرائط لم يعد من العلوم الغيبية ولم يقل احد بتحريم علم الجفر وقد اشتغل بتصنيفه بحر العلوم وسيد اهل الفهوم سيدنا الامام مدينة علم سيد الرسل الكرام النبي المعصوم وتداوله من بعده اولاده الكرام واولياؤه الفخام الذي لا يليق بهم نسبة المكروه والحرام لكنه يلاحظ في افشائه والتكلم فيه فان ادى الى فساد واختلال فيحرم التكلم فيه والافلا وذلك لا يدل على كونه ممنوعا مطلقا بل المنع لمعنى في غيره كما سبق والله تعالى اعلم **الفصل الثاني** اعلم ان ذات ا ب ت ث الى اخر الحروف الثمانية والعشرين قد اقتضت الحكمة الالهية والقدرة الربانية تخصيص بعض حروفها ببعض السموات للاشارة الى تنزيل الامور المقدرة من حضرة الامر الى مستقر العالم السفلي والانسان الكلي فهو مرتبة ترتيب السموات وينبغي ان يعرف ما يتعلق بكل سماء مرتبتها حتى لا يختل المعنى عند اللفظ فما اختلف قوال هذا العلم الا لعدم ملاحظة ترتيبها فنقول ا لاهوتية مقدمة على جميع الحروف ب ت ث متعلقة بالعرش ومقدمة على ما بعد كتقدم العرش على باقي السموات ج ح خ متعلقة بالكرسي و د ذ بزحل و ر ز بالمشتري و س ش بالمريخ و ص ض بالشمس و ط ظ بالزهرة و ع غ بعطارد و ف ق بالقمر و ك لكرة النار و ل لكرة الهواء و م بالحيوان و ن بالنبات و و بالمعدن و ه بالماء و ى بالتراب وعلى هذا الترتيب لاولى تقدم الهاء على الواو طبعا وتعلقا ولكن هذا الترتيب على حفظ منك فانه ينفعك وقتا للفظ عند عقد الحروف ولنزيدك وضوحا بتصويرها لك ثانيا هكذا

لاهوت	عرش	كرسي	زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهرة	عطارد
ا	ب ت ث	ج ح خ	د ذ	ر ز	س ش	ص ض	ط ظ	ع غ

قمر	نار	هوا	حيوان	نبات	معدن	ماء	تراب
ف ق	ك	ل	م	ن	و	ه	ى

الفصل الثالث في مراتب الحروف وطبايعها التي مدار التوليد عليها اعلم ان الجمهور

من اهل هذا الفن قد تداولوا دائرة ابجد الى اخره بينهم وولّدوا الاسولة على دائرة ورتبوا الطبايع الاربع وهى النار والهواء والماء والتراب منه ومشى السّلف والخلف من اهل الفن على ذلك واستخرجوا ايضا الضماير وبنوا جميع الاحكام على هذه الدائرة وهذه صورتها

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ى
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠	٢٠٠
ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ		
٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠		

اذا عرفت مراتب حروف هذه الدائرة واردت توليد سؤال ما من الاسولة فنقول اذا سئلت عن احمد فتضع حروفه هكذا اح م د فيعقب الالف ب والحاء ط والميم ن والدال ه وبهذه الصورة ب ط ن ه ثم يعقبها ج ى س و ثم يعقبها د ك ع ز ثم يعقبها ٧ وهكذا الى ان تخرج الزمام ولعده تلفظ منه بالقواعد الاتية تفصيلا انشاء الله تعالى وههنا وضع اخر للحروف فى مراتبها ولتعيين طبايعها الاربع قد اشاروا اليها وهى احسن من الاولى وادق منها وافصح لفظا واصدق خبرا وهى دائرة ايقغ وهى هذه

٧ ه ل ف ح

ا	ى	ق	غ	ب	ه	ك	ن			
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨			
ر	ث	د	م	ج	ل	ش	و	س	ح	ف
٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩
ت	خ	ز	ع	ذ	ض	ط	ص	ظ		
٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨		

وصورة التوليد كما عرفت من غير فرق وساضع لك جدولين لتعيين حروف الطبايع الاربع ومراتب حروفها لشدة الحاجة الى ذلك وقت اللفظ والاخبار واشير الى تعلق كل طبع بربع من ارباع دائرة الارض وبزداد وضوحا فى الخاتمة انشاء الله تعالى وهذه صورتها

فالطبايع

نار	هوا	ماء	تراب
ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ى	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ
٩	١٢	١٥	١٤
شرقى	جنوبى	شمال بحرى	غربى

نار	تراب	هوا	ماء
ا	ى	ق	غ
ب	ه	ك	ن
ر	ث	د	م
ج	ل	ش	و
س	ح	ف	ت
خ	ز	ع	ذ
ض	ط	ص	ظ
٩	١٢	١٥	١٤
شرقى	جنوبى	شمال بحرى	غربى

فالطبايع من الدائرتين متساويتان فى الصفات والاسقاط لانها يتفاوتان فى التقديم والتاخير لان طبيعة النار فى دائرة ابجد ا ه ط م ف ش ذ والهواء ب و ى ن ص ت ض والماء ج ز ك س ق ث ظ والتراب د ح ل ع ر خ غ وهى كما ترى مرتبة على الترتيب الفلكى والطبايعى فى دائرة ايقغ النار ا ب ر ج س خ ض والتراب ى ه ث ل ح ز ط والهواء ق ك د ش ف ع ص والماء غ ن م و ت ذ ظ وهى كما ترى قد لوحظ فيها المناسبة بين الطبايع اذ النار حارة يابسة فناسبها التراب الذى هو بارد يابس والهواء حار رطب فناسبه الماء الذى هو بارد رطب ولكل وجهة هو موليها وهى طريقة غريبة قد استعملها خبير العلوم الامام محى الدين وعليها بنى كثير من الاحكام اشار اليها فافهم يا ابن الفهام مواقع الكلام واياك من اظهارها الى الانام وعليك السلام شعر

ومن منح الجهال علما اضاعه ومن منع المستوجبين فقد ظلم

وقد اشرنا الى مراتب الحروف ودرجاتها فاعلم ذلك فى الجدولين وليكن ذلك منك على حفظ وقت اللفظ بان تقدم النارية ثم الهوائية ثم المائية ثم الترابية فى الابجد والنارية ثم الترابية ثم الهوائية

الرابعة ٩٩

ثم الماشية فى الاّ يقع والطاهر انه اذا وجدت حروفًا مثلًا يرعى فيما بينها الترتيب المذكور فى الفصل الثانى وهكذا سائر العناصر فان الحرف الملقط اذا لم ينطق فذلك لعدم وضعك اياه فى مرتبته و لعدالوضع فيما ينطق بما اودع الله فيه من الحكم والله يهدى الى السبيل لارب غيره **الفصل الرابع** فى ترقى هذه الحروف اعلم ان الحروف الملفوظة اذا لم ينطق فلك ان ترقيه والترقى ثلاثة اقسام القسم الاول الرقى العددى وهوان ترقى الاحاد الى العشرات الى المات الى الالوف كما ترقى الميم الى ث والحاء الى ف والدال الى م من اسم محمد القسم الثانى هوان ترقى الحروف بزيادة من اعداده كجعل الالف ب والحاء ط والميم ن والقاف ر القسم الثالث الرقى الطبيعى وهوان ترفع الحروف الى طبيعة ما قبله وليس فى الحروف زيادة وانما هو نقصان له ولذلك يسميه الشيخ محى الدين بالتدنى لكنهم اطلقوا عليه الرقى فى الطبيعى بمجرد اصطلاح وذلك كجعل الدال ج والباء ا وينتهى الرقى الى النار فيقف عنده والرقى مطلقا انما يكون عند عدم نطق الحرف الملفوظ والا فلا حاجة الى هذا التكلف **الفصل الخامس** فى المنازل الثمانية والعشرين وحروفها و هذه صورتها

شرطين	بطين	ثريا	دبران	هقعة	هنعة	ذراع	نثرة	طرفة
ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط
جبهة	حرثا	حرفه	عوا	سماك	غفرة	زبانا	اكليل	قلب	شولة
ى	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق
نعايم	بلدة	ذابح	بلع	سعود	اخبية	مقدم	موخر	رشا
ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

واذا اردت اخذ هذه الحروف من المنازل فلها قاعدة وهى ان تقوم القمر من كتب الزيج لتعرف فى اى منزلة هو فتاخذ حرف تلك المنزلة وان لم تعرف الزيج فما لتقريب فى معرفة القمر ان تعرف موضع الشمس يوم الاجتماع فتعد ما مضى من الشهر العربى وتزيد عليه مثله وخمسة ايام وتعطى البرج الذى كان فيه الاجتماع خمسة ايام وما بعده لكل برج خمسة فاين انتهى العدد فالقمر بذلك البرج تقريبًا واما الكواكب السبعة وحروفها التى تؤخذ عند العمل فهذه صورتها

اذا عرفت

جدى دلو	قوس حوت	حمل عقرب	اسد	ثور ميزان
زحل	مشترى	مريخ	شمس	زهره
ت ث خ ذ ض	ق ر ش ض ظ غ	ا ب ج ف ص ق	ى ك ل	ج د ه س ع ف
سنبله جوزا	سرطان			
عطارد	قمر			
ل م ن ه و ز	ح ط ى			

اذا عرفت ذلك فاعلم ان الحروف ثمانية وعشرون حرفًا وانما زيد عليها ثمانية اخرى ليكون لكل كوكب ثلاثة احرف فيؤخذ فى العشرة الاولى من الشهر الحرف الاول وفى الثانية الحرف الثانى وفى الثالثة الحرف الثالث فيجب تمييز الزايد عن غيره حتى لا يؤخذ الزايد وانما يؤخذ ما قبله وما بعده فى وقت العمل كما ستعلم ان شاء الله تعالى والزايد هذه الحروف ج ه ى ل ف ق خ ض فاعلم ذلك **الفصل السادس** فى تكسير الحروف و لكن ينبغى تقديم جدول الالف لانه كلى بالنسبة الى الوضع وهذه صورته

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨

الفصل السابع فى اجناس الحروف اعلم ان الحروف بعضها مذكر وبعضها مونث و لا يجوز فى تركيب الكلمات وضع ذكرين مع انثى كما لا يجوز فى الانسان وبعضها نورانى وبعضها مظلم فاذا لقطت حرفًا ولم يفد معنى يقدم النورانى على الظلمانى وبعضها علوى وبعضها سفلى وقد يقدم العلوى على السفلى وقت الحاجة وهذه صورتها

الحروف المذكر

اج هـ ز ط ى ل ن ع ص ق ش ث ذ ظ غ

النورانية منها	الظلمانية منها
اطعصق هـ ى ل ن	ج ز ش ث ذ ظ غ

علويها	سفليها
اطعصق	هـ ى ل ن

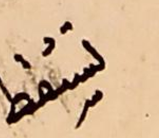
الحروف المؤنث

ب د و ح ك م س ف ر ت خ ض

النورانية منها	الظلمانية منها
ح س ر ك م	ب د و ف ت خ ض

علويها	سفليها
ح س ر	ك م

ولتكن جملة هذه القواعد منك على حفظ وقت اللقط فانه لا يقع الخبط في الاستنطاق والاستخراج الا من الجاهل لهذه القواعد فان الامر يتوقف على التقديم والتاخير في اكثر المواضع يا حبيبي صرح لهذه القواعد الحبر المعتبر والشيخ الاكبر والبدر الازهر صاحب الثبات والتمكين الشيخ محي الدين واعلم ان بعض طرق الجفران بوضع السؤال في الاوفاق العددية اي وفق كان واقربها المزوجات واقربها المربع الضلع والسطر وسنذكر ميزانها هيهنا وكيفية العمل واللقط منه وسنذكر ايضا الوفق الذي هو مربع السطر مسبع الضلع لتوقف ما هو احسن الطرق الجفرية عليه كما ستحيط به علما وهذه صورة المربع والمسبع فاعلم ذلك حتى تلقط منهما طريقة ميزانهما وصورة العمل بالمربع الضلع والسطر هو ان



٨	١١	١٤	١
١٣	٢	٧	١٢
٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٥

١٣	٩	٥	١
٢	٢٥	٢١	١٧
١٨	١٤	١٠	٦
٧	٣	٢٦	٢٢
٢٣	١٩	١٥	١١
١٢	٨	٤	٢٧
٢٨	٢٤	٢٠	١٦

تسقط منه ٣٠ وتقسم الباقي اربعة اقسام صحيحة وتنزل بالمفتاح باحد الاقسام مزيدا واحد واحد الى اخره وان كسر فتجبره وتضعه في ١٣ وتلقط منه على ما سنذكره بما لا مزيد عليه وصورة وضع المسبع الضلع والعمل به سنوضح في المطالب انشاء الله تعالى

الفصل الثامن في بيان ادوار الحروف واجزائها وبيان كيفية بسطها حروفا وعددا اما الاول فنقول الالف غير قابل للقسمة لكونه واحدا فلا يقبل القسمة الصحيحة والذي يقبلها حروف كثيرة الاول الباء وليس له الا النصف وهو ١ الثاني الجيم عدده ٣ ولا يخرج منه الا الثلث وهو ايضا ١ الثالث الدال عدده ٤ فله الربع ١ والنصف ب ثم الهاء عدده ٥ وليس له الا الخمس وهو ١ ثم الواو عدده ٦ فيخرج منه السدس ١ والثلث ب والنصف ج ثم الزاي وعدده ٧ وليس له الا السبع وهو ١ ثم الحاء عدده ٨ يخرج من ادوارها الثمن وهو ١ والربع وهو ب والنصف وهو د ثم الطاء عدده ٩ ويخرج من ادوارها التسع وهو ١ والثلث ج ثم الياء عدده ١٠ يخرج من ادوارها العشر وهو ١ والخمس ب والنصف هـ ثم الكاف ٢٠ يخرج من ادوارها العشر ب والخمس د والربع هـ والنصف ى ثم اللام ٣٠ يخرج من ادوارها بالدور العشر ج والخمس و والثلث ى واذا اخذ نصفها كان ١٥ فنسقط العقد وتاخذ الكسر فيكون هـ ثم الميم ٤٠ يخرج منه بالدور العشر د والثمن هـ والخمس ح والربع ى والنصف ك ثم النون ٥٠ يخرج من ادوارها العشر هـ والخمس ى والنصف ٢٥ فيوخذ الكسر هـ فيتكرر مع العشر فيوخذ ك ثم السين ٦٠ يخرج منه بالدور العشر و والسدس ى والثلث ك والنصف ل ثم العين ٧٠ العشر ز والسبع ى والنصف ٣٥ فيوخذ الكسر هـ ثم الفاء ٨٠ العشر ح والثمن ى والربع ك والنصف م ثم الصاد

٩٠ العشر ط والتسع ى والنصف هم ثم القاف ١٠٠ فالعشر ى والخمس ك ومن الربع هـ والنصف ن ثم الراء ٢٠٠ العشر ك والخمس م والربع ن والنصف ق ثم الشين ٣٠٠ العشر ل والخمس س والربع ٧٥ والثلث ق والسدس ن ثم التاء المثناة من فوق عدده ٤٠٠ تخرج منه بالدور العشر م والثمن ن والخمس ف والربع ق والنصف ر ثم الثاء المثلثة ٥٠٠ العشر ن والربع ١٢٥ واذا ضم الى الخمس ٢٢٥ فيسقط منه العقد ويوخذ الكسر هك والنصف ن ر ثم الخاء المعجمة ٦٠٠ العشر س والسدس ق واذا ضم السدس الى الربع صار ٢٥٠ فيسقط العقد ويوخذ الكسر فيبقى ن والثلث ر والنصف ش ثم الذال المعجمة ٧٠٠ العشر ع والسبع ق والخمس مع القاف م والربع مع القاف هع والنصف شن ثم الضاد المعجمة ٨٠٠ العشر ف والثمن ق والخمس س والربع ر والنصف ت ثم الظاء المعجمة ٩٠٠ العشر ص والتسع ق والخمس مع القاف ف والربع هك والثلث ش والنصف نت ثم الغين المعجمة عددها ١٠٠٠ فالعشر ق والخمس ر والربع مع الراء ن والنصف ث والمقصود من هذا التفصيل انه اذا اخذت الحروف بتمامه وقت اللفظ ولم ينطق فينبغي ان تاخذ اقل اجزائه فتراه ناطقا بافصح اللغات الا انه ربما يحوجك الى مراجعة اللغة فافهم كما ترى في هذا الجدول

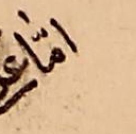
اما بسطها فنقول ان البسط على ثلاثة اقسام صغير ومتوسط وكبير وذلك معلوم عند اربابه ولنشرع في بسط الحروف بسطا كبيرا فنقول ا بسطه ا ح د ١٣ والباء ا ث ن ا ن اعدادها ٦٠٢ والجيم ث ل ث ه عددها ١٠٣٥ والدال ا ر ب ع ه عددها ٢٧٨ والهاء خ م س ه عددها ٧٠٥ والواو س ت ه عددها ٤٦٥ وعلى هذا القياس الى اخر الحروف فنقول في بسط العين ا ل ف اعدادها ١١١ وذلك لا يخفى على الناظرين وهذا البسط ينفع في مواضع من اللفظ لانه اذا لم ينطق الحروف فابسط واجمع عدده ينطق واذا اخذت كسورا لعدد نطق لك بالجواب ونظمه منه كثير من الخفايا واذا استنطقته باسقاط طبعه وهي العناصر الاربع نطق وظهر منه صحيح واذا اردت تاريخ الحادثة فبعد البسط اسقط كل حرف لطبعه يظهر التاريخ ومثل ما حصل بعد الاسقاط على مراتب الاعداد يظهر لك التاريخ فالاحاد للساعات والعشرات للايام و

الحروف	النصف	الثلث	الربع	الخمس	السدس	السبع	الثمن	التسع	العشر
ب	١								
ج		١							
د	٢		١						
ه				١					
و	٣	٢			١				
ز						١			
ح	٤		٢				١		
ط		٣						١	
ي	٥			٢					١
ك	١٠		٥	٤					٢
ل	١٥	١٠			٥				٣
م	٢٠		١٠	٨			٥		٤
ن	٢٥			١٠					٥
س	٣٠	٢٠	١٥	١٢	١٠				٦
ع	٣٥			١٤		١٠			٧
ف	٤٠		٢٠	١٦			١٠		٨
ص	٤٥	٣٠		١٨	١٥			١٠	٩
ق	٥٠		٢٥	٢٠					١٠
ر	١٠٠		٥٠	٤٠			٢٥		٢٠
ش	١٥٠	١٠٠	٧٥	٦٠	٥٠				٣٠
ت	٢٠٠		١٠٠	٨٠			٥٠		٤٠
ث	٢٥٠		١٢٥	١٠٠					٥٠
خ	٣٠٠	٢٠٠	١٥٠	١٢٠	١٠٠		٧٥		٦٠
ذ	٣٥٠		١٧٥	١٤٠		١٠٠			٧٠
ض	٤٠٠		٢٠٠	١٦٠			١٠٠		٨٠
ظ	٤٥٠	٣٠٠	٢٢٥	١٨٠	١٥٠			١٠٠	٩٠
غ	٥٠٠		٢٥٠	٢٠٠			١٢٥		١٠٠

للأشهر والالوف للسنين وبقاعدة اخرى وهي ان تبسط الحروف والاسم وتسقطه بالعناصر فما
تولد منه تضيف الى عدد البسط فما بلغ فهو التاريخ قاعدة اخرى اذا لقطت حرفا ليدلك على اسم
الشخص الذي تريد اسمه فابسط ذلك الحرف فان ظهر من البسط الأول ثلاثة احرف فيكون ذلك الحرف
والاعلى ثلاثة اسماء وان ظهر من بسطه حرفان فعلى اثنين فافهم فانه بحث شريف ومعنى عزيز لطيف
قل ما يوجد في كتبهم التصريح به ولابد من التعمق فيه والتبحر في معانيه ومن لم يكن من الرجال لم يفز
بالآمال والله الهادي الى سواء السبيل وهو الكبير المتعال ولي من الله عهد على من انكشف له طريق
الوصول ان لا يودع الا عند اهله ان الله يامركم ان تؤدوا الامانات الى اهلها ولنختم هذه
المقدمة ببعض القواعد المهمة فنقول قد اصطلحوا على البطون السبعة وهي الكسر والبسط والطرح
والتوليد والمحض والعقد والحل اما الكسر فلطرق اشار اليها الشيخ محي الدين في هذا

ا	ه	م	د
ح	م	د	ا
م	د	ا	ح
د	ا	ح	م
ح	ا	م	د
ا	م	د	ع
م	د	ح	ا
د	ح	ا	م
ا	د	ح	م
د	ح	م	ا
ح	م	ا	د
م	ا	د	ح

الجدول واما البسط فقد عرفته واما الطرح فهو بعد البسط ان
تسقط الحرف باسقاط عنصره واما التوليد فقد سبق في اول
المقدمة واما المحض فهو اخذ الكسور من الحروف او العدد
المجتمع واما العقد فهو تركيب الكلمات على النظم اللازم المثال
البه في هذه المقدمة من جعل كل حرف في مرتبته واما الحل فهو رسم
كلمة كما يقع التلفظ بها كقولنا في غ غين وهذا على سبيل
الاجمال وعليك بالتفصيل واذ قد فرغنا من المقدمة فقد
بان الشروع في المقصود فنقول المطلب السني والمقصد السني
من الاوضاع الجفرية وانواعها ولقطها بجميع قواعد اللفظ وهو
بعونه تعالى ميسر لمن القى السمع وهو شهيد فنقول اعلم ان الاوضاع
الجفرية مع كثرتها تتفاوت في الوضوح وكثرة العمل وقلته
فاكثرها وضوحا واقلها عملا فيما اذا كان الاسم المسئول
عن احواله باعتبار تكسير الحروف فتضع حروفا مقطعة وتولد


اما على

اما على طريق ا ب ج د او على طريق اى ق غ توليدا محررا عن الغلط الى ان يخرج الزمام
فهو ثمانية وعشرين سطرا من غير تكرار وسطر الزمام ساقط حتى لا يلزم التكرار ونذكر مثالا
على طريق التوليد بابجد فنقول اردنا السؤال عن سليم فنضع حروفه هكذا

س ل ى م يعقبها ع م ك ن ثم ف ن ل س ثم ص س م ع ثم
ق ع ن ف ثم ر ف س ص ثم ش ص ع ق ثم ث ق ف ر ثم
ث ر ص ش ثم خ ش ق ت ثم ذ ت ر ث ثم ض ث ش خ ثم
ظ خ ث ذ ثم غ ذ ث ض ثم ا ض خ ظ ثم ب ظ ذ غ ثم
ج غ ض ا ثم د ا ظ ب ثم ه ب غ ج ثم و ج ا د ثم
ز د ب ه ثم ح ه ج و ثم ط و د ز ثم ى ز ه ح ثم
ك ح و ط ثم ل ط ز ى ثم م ى ح ك ثم ن ك ط ل ثم

س ل ى م وهو الزمام المتكرر مع اول السطر وهو الزائد على ثمانية وعشرين سطرا فلا
يؤخذ واما هذا الاسم على طريقة اى ق غ فنقول

س ل ى م ثم ح ش ق ج ثم ف و غ ل ثم ت س ب ش ثم
خ ح ه و ثم ز ف ك س ثم ع ت ن ح ثم ذ خ ر ف ثم
ض ز ث ت ثم ط ع د خ ثم ص ذ م ز ثم ظ ض ج ع ثم
ا ط ل ذ ثم ى ص ش ض ثم ق ط و ط ثم غ ا س ص ثم
ب ى ح ظ ثم ه ق ف ا ثم ك غ ث ى ثم ن ب خ ق ثم
ر ه ز غ ثم ث ك ع ب ثم د ن ذ ه ثم م ر ض ك ثم
ج ث ط ن ثم ل د ص ر ثم ش م ظ ث ثم و ج ا د ثم

س ل ى م   هذا المسمّى بالتوءام لانه عين الاول وهو سليم بعينه التوءام المتكرر مع السطر
الاول فلا يؤخذ كما نبهنا عليه وقد ان الكلام على اللفظ فنقول له قواعد كثيرة كلها توصل الى المطلوب
والسر المرغوب وهو انك تنظر الى الحروف الذي في اول السطور وتعد بعدده الى ان ينتهي الى اي حرف
كان فتعلم عليه علامة وتاخذه فان نطق فهو والا فتاخذ اقل كسوره كما سبقت الاشارة اليه في المقدمة
الا انك ترد المات الى العشرات والالف الى المات فما اخذت تمشي به عائدا الى حرف حرف اخذا له والجزئية
على التفصيل الذي ذكرناه وقد اخذنا من التوليد الاول حرف س ومشينا به كما ذكرنا فوقع العدد على
ظ فاخذنا منها ص ورقيناه طبيعيا فصار ف ثم اخذنا كسر خ فكان س ثم مشينا فاخذنا خ فابقيناها
على حالها فصار فسخ ثم اخذنا سبع ز وهو الف وخمس ن وهو ى وعشر ش وهو ل
فرقيناه م كما ذكرنا في المقدمة فصار فسخ ايام ثم اخذنا ج ومن الجيم الثانية ثلثها وهو ا
ثم اخذنا د ورقيناه هاء ثم اخذنا هـ الاخرى فصار فسخ ايام جاهد وهكذا تلفظ جميع
الجدول على هذا المنوال فتلاحظ فيه القواعد السابقة في المقدمة هذا اذا دخلت بمجموع السنين
وان دخلت باقل كسره فتلك قاعدة اخرى ويظهر لك من اللفظ معنى اخر ومن قواعد اللفظ ايضا
ما اشار اليه شارح الوافر حيث قال لان القواعد في الاستخراج منها قاعدة الشمس وهي خمسة
وقاعدة القمر وهي اربعة وقاعدة عطارد وهي ثلاثة وقاعدة الزهرة وهي سبعة فتارة يقع العدد
على حرف اللفظ مقدما وتارة مؤخرا ومنها ان يبسط الحروف وتوخذ الكسور التي فيه فاذا رتبت
نطقت واذا اخذت عدد الحرف المبسوط فكان ناطقا ايضا ومنها اذا اخذت عدد حروف السطر
الاول وهو التكعيب في هذا الفن كان حروفا مرتبة فتاخذ اقل جزء من اول حروفه او من اخرها
يعني مصوبا او مقلوبا لانها كالدائرة الفلكية ثم تدور على هذه الدائرة تاخذ الحروف الناطقة
منها كسرا او غيره وقد تاخذ نفس الكلمة بعد اخذ الكسر وتدور الى ان تتم الاجزاء والحروف
المحصورة فيظهر لك معنى اوضح ما يكون ثم تنتقل الى السطر الثاني والثالث والرابع وتلك تكعيبها
واحد لانها في حكم السطر الواحد فتبلغ حروفا كثيرة وربما يتكرر الالف فيه فتلفظ من الجميع
مصوبا ومقلوبا على وفق ما قررناه وههنا قاعدة لا بد من التنبيه عليها وهي انها ربما خرج لك

حروف

حروف في اثناء اللفظ متصلة بالحروف الدالة على الحادثة غيرها ساترا لها في المعنى فينبغي ان
تهملها وتجمع عددها فانها ربما تخرج تدل على اسم موافق لعددها او على نوع تلك
الحادثة في ذلك التاريخ او تنتهي فيه او في بلد موافق له في العدد ومتى ظهر في حروف اللفظ مثلا
يقتل ميم او ص فانه يلوح الى اسم محمد لانه اثنان وتسعون واذا اسقط الكسر بقي تسعون وهي
عدد ميم او ص وقد فانه ليس يسهل الا لمن سهل له الله والله يتولى هداك ومنها ان تنظر الى
الحرف الاول في السطر الاول فتضم عدده الى عنصره وتسقطه باسقاطه وما بقي بعد الاسقاط
تمشي به عائدا على حروف الجدول كما ذكرناه ومنها اذا التقطت حرفا ولم ينطق فاسقطه باسقاط
عنصره فالباقي تجده ناطقا اذا ضممته الى الحروف الملقوطة ومنها ان تضم الحرف الغير الناطق الى
عدد اسمه عليم وتسقط باسقاط عنصر ذلك الحرف فالباقي تجده ناطقا واما في التوليد الثاني فقد
اخذنا عشر س ومشينا به الى ش فاخذنا عشره ل ومشيناه الى ث وعشره ن فاخذناه ومشينا
به الى غ فاخذنا عشره ق ومشينا به الى غ ايضا وعشره متكرر مع الماخوذ فرددناه الى ى فاخذنا
ومشينا به الى ز فاخذنا هـ ثم الى د فاخذنا ربعها ا ثم الى ب فاخذنا عشره فنقلناه وتسمى قاعدة
التدلي فكان د ثم مشينا الى م فاخذنا نصفه وهو ك ثم به الى ل فاخذنا عشره ج ثم به الى
م فاخذنا هـ ثم به الى ز فاخذنا سبعه وهو ا ومشينا الى ط فرقيناه طبيعيا فكان ص فاخذنا
ثلثه وهو ل فكان الملقوط ل ن ق ى هـ ا د ك ج هـ ا ل وعلى هذا المنوال الى اخر هذا
التوليد وتجري فيه القواعد المذكورة في التوليد الاول ولنذكر مثالا اخر مولدا لها بتوليدين
كل توليد في جدول ايضاحا للقاعدة مع بعض من قواعد اللفظ اذ المقام يقتضي الايضاح
كما لا يخفى على المنصف فنقول سئلنا عن حال شاه طهمز مع عسكر ال عثمان نصرهم الملك
الرحمن وصورة توليده على دائرة ابجد هكذا تكعب السطر الاول ٩ ٤ ٣ ١ استنطاقه طمش
ونعكس فيكون شمط وفيه معنى الهزيمة فنخرج عشر الشين وهو ل وثمن الميم وهو هـ وثلث الطاء
ج فصار لهج هكذا عكسا وناخذه طردا من الطاء فنخرج ب واخذنا م بتمامه ثم نصف الميم
ك ثم ثلثي الشين ر فصار بمكر ثم اخذنا ثلثي الطاء وهو و ثم اخذنا خمس الميم وهو ح

ط هـ م ن	ى و ن ح	ك ز س ط	ل ح ع ى
م ط ف ك	ن ى ص ل	س ك ق م	ع ل ر ن
ف م ش س	ص ن ت ع	ق س ث ف	ر ع خ ص
ش ف ذ ق	ث ص غ ر	ث ق ظ ش	خ ر غ ث
ذ ش ا ث	ض ث ب خ	ظ ث ج ذ	غ خ د ض
ا ذ هـ ظ	ب ض و غ	ج ظ ز ا	د غ ح ب
هـ ا ط ج	و ب ى د	ز ج ك هـ	ح د ل و

وربع الميم وهو ى ثم اخذنا
اللام الماخوذة اولاً ورقينا
لفظ ش الى ث كما هو مقرر في
المقدمة فصار لهج بكر وجيلة
واخذنا عشر ش وهو ل ورقيناه م
وخمس ش وهو س فرقيناه ع ٢
ثم وضعنا ثلثي ش عليه فصار

٢ واخذنا سدس من ط
وهو ا وسفلنا الميم الى
ل فصار مع ال ثم
اخذنا خمس ش وهو س
فرقيناه ع صح

ث واخذنا الميم ايضا مع تسع ط ثانيا واخذنا سدس ش وهو ن فصار لهج بكر
وجيلة مع ال عثمان ثم اخذنا و من ط ومن الميم ك وس من ش ورقينا س الى
ع واخذنا السين ثانيا وك من م ور من ش وهـ من م فصار وكسر عسكره
وعلى هذا تاخذ اشد كسره واخذ هذه الحروف واضح على من له فهم وهكذا ما في الاسطر
اذا كعبتها يظهر منها امور غريبة وبمثل هذه القاعدة كعبت المغلبت الروم في ادنى
الارض الاية وهو مذكور في شرح الشجرة الصفدية فهذه قاعدة عظيمة النفع كافية شافية
وذلك ان تاخذ اى حرف الفجم عليك فهمه او اى سم من الاسماء فتسطر بسطا كليا الى
ظهور زمامه ثم تجمع اعداد النسق جملة واحدة ثم تستنطق الاعداد وتعرف حروفها
وتنظر نظرا شافيا فان كل حرف منها اذا اخذت عدده ومخصته المحض المخصوص نطق لك
بحادثة الوقت والعام وهو يؤكد ما اشرنا اليه فتامل ومثل هذا قاعدة اخرى وهي
ان تاخذ عدد اى تاريخ اردت مما يتعاقب من تواريخ الهجرة او غيرها وتستنطقه حروفا
ثم تمشي به مصوبا ومقلوبا على نحو ما اشرنا اليه في التكعيب ينطق لك بالحوادث الكلية
الواقعة في ذلك التاريخ فاعلم ذلك ترشد واما توليده على دائرة ابقع وهو اظهر نطقا
واصدق خبرا واغرب معنى فهذه صورته في الجدول وقد ذكرنا لك كيفية الدخول فيه

استعجم

فانك

وانك تاخذ ما وقع عليه العدد معلما عليه ان نطق بخبر ان لم ينطق وباقي القواعد غير
خفية عليك وتجري فيه قاعدة التكعيب في خانة او خانتين والسطر بتمامه وكيفية الاستنطاق
واخذ اجزائه مصوبا ومقلوبا فتامل ترشد وههنا قاعدة غريبة وهي انك اذا اردت ان
تسئل احوال حاكم بلد ورجاله وعن بلدته فطريقه ان يلد الفلاني ماذا يصدر من حاكمه
ورجاله واهله في سنة كذا في يوم كذا من شهر كذا طالع السؤال كذا كوكبه كذا وتقطعه
احرفا ثم تخرج كل عنصر على حدته وتمحض كل حرف محضا محكما حتى يظهر الزمام فتاخذ عدد ذلك
النسق بتمامه وتسقط منه وتقسم الباقي اربعة اقسام متساوية وتنزل باحد الاقسام في وفق
ع في ع وسياتي كيفيته مفصلا ان شاء الله تعالى لحروف النار وهي ا هـ ط م ف ش ذ
ينطق باحوال الحكام وحروف الهواء وهي ب و ى ن ص ث ض ينطق باحوال رجال
الباب وحروف الماء وهي ج ز ك س ق ث ظ ينطق باحوال صلحاء البلد وحروف
التراب وهي د ح ل ع ر خ غ تنطق باحوال العوام والباعة الساكنين فيها والله الموفق
لا رب غيره وفيه قاعدة اخرى تنطق مطابقة للوافق وهي ان تاخذ حروف اى شخص اردت
او حروف اى سؤال كان وتبسطها وتسقط كل حرف بطبعه وما بقي بعد الطرح تولده باحد
التوليدين اما الجد او دائرة ابقع وتدخل ما بقي بعد الطرح من بسط الحرف الاول على قياس ما سبق
من العدد واللفظ والتكعيب وجميع قواعد اللفظ تجده ناطقا بالصواب والله الملهم والوضع
الثاني وصورته ان تنظر الى الشهر العربي وهو ثمانية وعشرين عندهم وتحسب كم يوم مضى منه
فتاخذ حرفه وتنظر في ذلك اليوم الى القمر في اى منزلة من منازل البروج وذلك بالتقويم
من الزيج او القاعدة المذكورة في المقدمة فتاخذ حرف المنزلة ثم تاخذ حرف احد السيارات
وحروفها المربوطة في البروج فلكل كوكب في كل برج ثلاثة احرف كما مر فان كنت في العشر
الاول من الشهر فتاخذ الحرف الاول وفي الثانية الثاني وفي الثالثة الثالث فقد اجتمع
عندك ثلاثة احرف فان اخذت من حروف الكواكب الحرف الاول فتاخذ ايضا
الحرف الاول من اسم السائل وان اخذت الثانية الثاني والثالث في الثالث وان كان

اسم السائل رباعيًا فالرابع في بدل الحكم الأوّل وان كان خماسيًّا فالخامس منه في حكم
الثاني فيصير معك اربعة احرف وهي سطر كامل من الجفر فتولدها الى ثمانية وعشرين سطرا مثلا
اذا سئل عن احوال شاه العجم في سنة ١١٤٤ في عشرين من رجب فكان حرف اليوم ر وعملنا
بالقاعدة المذكورة فكانت المنزلة برج الميزان غفر حرفها س وكوكب الميزان الزهرة حرفها في العشرة
الثانية غ واخذنا الحرف الثاني من اسم السائل فكان ل فحصل عندنا سطر من الجفر هكذا
ر س غ ل ثم يعقبه ش ع ا م ثم ث ف ب ن ثم ث ص ج س ثم خ ق د ع ثم ذ ر ه ف
ثم ض ش و ص ثم ظ ت ز ق ثم غ ث ح ر ثم ا خ ط ش ثم ب ذ ى ت ثم ج ض ك ث ثم د ظ ل خ
ثم ه غ م ذ ثم و ا ن ض ثم ز ب س ظ ثم ح ج ع غ ثم ط د ف ا ثم ى ه ص ب ثم ك و ق ج
ثم ل ز ر د ثم م ح ش ه ثم ن ط ت و ثم س ى ث ز ثم ع ك خ ح ثم ف ل ذ ط ثم ص م ض ى
ثم ق ن ظ ك ثم ر س غ ل فخرج الزمام وهو ر س غ ل وعنده تم التوليد لانك اذا ولدته يتكرر
مع سطر الاول وهو المسمّى بالزمام وهو على هذا نوليده على دائرة ابقغ الا ان الحروف تتقدم وتتأخر
فلا تغفل وكيفية اللفظ في العدد واخذ الحروف او المكسر فيه والتكعيب قد سبق مفصلا وههنا
كل اربع خانات بمنزلة سطر الوضع الثالث من الأوضاع الجفرية وهو ان تاخذ حرف المنزلة في ذلك
اليوم وهو في مثالنا س وتاخذ حرفا من حروف الرسل وهي ا د ر و فالماخوذ منها حرف ر
لكونه في العدد خامس عشر كما ان السين كذلك والثالث من اسم السائل وهو ى والرابع من
المسئول عنه وهو ه فكان السطر الأوّل س ر ى ه يعقبه ع ش ك و الى اخر توليده بدائرة ابجد
واما توليده بدائرة ابقغ فاعلم ذلك فانك لا ترى مثل هذه التحقيقات والتصريحات في كتاب
من كتبهم وقد عرفت كيفية الدخول فيه ولفظه وتكعيبه بما لا مزيد عليه فتامّل ولا تغفل تكن من
فحول الرجال الذين تفطنوا بالمقال والله الملهم وهو الكبير المتعال واما الوضع الثالث
وهو الذي يوضع في الأوفاق ويمشي به مشي الوفق وقد ذكرت لك ان اسهل الاوفاق هو
المربع وصورة ميزانه في المقدمة فراجعها وامش فيه على مثالها ترشد وصورته مثلا ان تقول

سئل

سئل سليم عن احوال شاه طهمز في سنة ١١٤٤ من عشرين يوم رجب منزلة غفر حرفه س في برج
الميزان كوكبه زهره حرفه غ فحسبنا بالجمل فكان ٥١٠٨ سقط منه ٣٠ بقي ٥٠٧٨
فاخذنا ربع الباقي فكان ١٢٦٩ وبقي اثنان كسر فجبر في خانة ثلاثة عشر وصورة وضعه
هكذا فمشينا به مشي الوفق اخذين الحروف او جزئه طردا وعكسا يعني مصريًّا ومقلوبا فكان الخا

١٢٧٦ (٨)	١٢٧٩ (١١)	١٢٨٢ (١٤)	١٢٦٩ (١)
١٢٨٣ (١٣)	١٢٧٠ (٢)	١٢٧٥ (٧)	١٢٨٠ (١٢)
١٢٧١ (٣)	١٢٨٤ (١٦)	١٢٧٧ (٩)	١٢٧٤ (٦)
١٢٧٨ (١٠)	١٢٧٣ (٥)	١٢٧٢ (٤)	١٢٨٥ (١٥)

رج من الحروف ط ى ر ث ر و ا ه ع ر ق ك م ا ع ر ف
ا ل ك ا ب ل وعقده طهرث واه عرف كما عرق ورف الكابل
واذا لفظت جميعه يظهر لك جميع احواله ثم دخلنا فيه بطريق
التكعيب فكعبنا المفتاح فكان الخارج من الحروف ومن اجزاء
الحروف جوهري به كل الرعية فطلعت فيه طوالع القبايح ومن
تكعيب لمفلاق ثم فاجاء به عسكر كسر عسكره فضالح ال عثمان ومن تكعيب السطر الأوّل يظهر معنى
اخر ومن الثاني والثالث والرابع يظهر معان اخر ومن الاركان والاضلاع كذلك وكذا في مشي
الوفق ان تاخذ الحرف من السطر والعكس وتضيف عدده الى عدد غيبه او الى عدد علمه
او الى قوله تعالى والله مخرج ما كنتم تكتمون وتسقط بطبعه فيظهر لك الغريب من المعاني
وبالاضافة اذا اسقطت الحرف بطبعه يظهر لك معنى صحيح ولاحظ القواعد السابقة و
استعملها فتظهر غرايب المعاني والله يوتي الحكمة من يشاء لا رب غيره فتامل فانه سر عجيب
وامر غريب وههنا قاعدة توكد القواعد السابقة قال في شرح الوافية اعلم ان كل حرف اذا بسطت
واخرجت بواطنه الى منتهى ما يحصر لا بد وان يظهر منه عنصران او ثلاثة فاذا جمعت صرحت
بالواقع والحوادث المسئول عنها ثم قال ان الاجزاء الآحاد تسمى اخوات والعشرات تسمى عقود
والمات تسمى اوتاد فاذا كانت الأخوات من عنصر النار او الهواء او الماء او التراب كانت الاوتاد
تابعة لها لأنها هي الأصول ثم قال الحروف اذا محضت خرج منها حروف اذا ركبت نطقت بما في الضمير
الوضع الرابع هو ان ترسم جدولا سباعي الضلع رباعي السطر ثم ترسم فيه جدول الألف
وهو جدول ابجد ثم تنظر الى القمر لتعرف في اي منزلة هو فتاخذ حرفها مكسرا كما رسمناه لك

لك في المقدمة وطريق معرفة منزلة القمر قد ذكرناها فلا تغفل وتامل ثم ترسم حروف السؤال
خاذفا الحروف المكررة ثم بعد الوضع تاخذ اعداد خانات الضلع الاول وترسم حروف
كل خانة على حدة وبعده الضلع الثاني والثالث والرابع كذلك وبعده ترسم جدولا اخر سباعي
الضلع رباعي السطر وتضع في كل خانة منه اعداد كل خانة من الشكل الاول ثم تلتقط منه
بالوفق المذكور في المقدمة اعني سباعي الضلع رباعي السطر فيظهر لك الجواب نثرا مطابقا للواقع
فرض انه سئل ابو الفضل عن احوال شاه العجم كيف ينتهي مع وزراء خواقين ال عثمان نصرهم
الرحمن بالقران المنزلة شرطين حرفها الف فاذا اسقطنا المكرر بقي هكذا س ا ل ب و
ف ض ع ن ح ش ج م ك ى ت هـ ز ر خ ق ث ص ط
وصورة وضع الشكل هكذا فعددنا كل ضلع فصار حروفا مرتبة فوضعناه في جدول
اخر سباعي الضلع مربع السطر هكذا

ا ب ج د س ١١١١	ب ج د هـ ا ١١١ب	ج د هـ و ل ١١١ج	د هـ و ز ب ١١١د
هـ و ز ح و ١١١هـ	و ز ح ط ف ١١١و	ز ح ط ى ض ١١١ز	ح ط ى ك ع ١١١ح
ط ى ك ل ن ١١١ط	ى ك ل م ح ١١١ى	ك ل م ن ش ١١١ك	ل م ن س ج ١١١ل
م ن س ع م ١١١م	ن س ع ف ك ١١١ن	س ع ف ص ى ١١١س	ع ف ص ق ث ١١١ع
ف ص ق ر هـ ١١١ف	ص ق ر ش ز ١١١ص	ق ر ش ت ر ١١١ق	ر ش ت ث خ ١١١ر
ش ت ث خ ق ١١١ش	ت ث خ ذ ث ١١١ت	ث خ ذ ض ص ١١١ث	خ ذ ض ظ ط ١١١خ
ذ ض ظ غ ١١١ذ	ض ظ غ ا ١١١ض	ظ غ ا ب ١١١ظ	غ ا ب ج ١١١غ

١ دع	٥ م	٩ ال ق	١٣ جـ ش
١٧ ع ن ث	٢١ جـ ر غ غ	٢٥ جـ ق غ غ غ غ	٢ هـ ك
٦ ط ى ق	١٠ ال ق	١٤ جـ ل ش	١٨ ص د
٢٢ جـ ذ غ غ	٢٦ د ث غ غ غ	٣ د ن	٧ د ض
١١ جـ س ث	١٥ جـ ع ش	١٩ جـ ش غ	٢٣ جـ ص ق غ غ غ
٢٧ د ض غ غ	٤ ال	٨ جـ ك ق	١٢ و ى ر
١٦ جـ ى ض	٢٠ جـ ر غ غ	٢٤ ب ق غ غ غ	٢٨ ط غ غ

وطريقة اللقط فيه ان تمشي بالميزان طردا وعكسا فناخذ من الدال الكائن في المفتاح ربعه
وهو ا ثم من الخانة الثانية ناخذ عشر الكاف وهو ب ثم من الثالثة ربع الدال وهو ا
ثم من الرابع عشر اللام وهو ج فزدنا د فصار اللفظ اباد ثم اخذنا الخامسة عشر الميم وهو
د فنقلناه ثلثا فصار ج ثم اخذنا من السادسة نصف القاف وهو ن ثم من السابعة عشر
الميم وهو د فصار اباد جند ثم اخذنا من الثامنة ثمن الحاء وهو ا ثم من التاسعة ل
بتمامها ومن العاشرة اخذنا ق ثم من الحادي عشر اخذنا س ثم من الثاني عشر و فزدنا عليه
ثلثه فصار ط ثم من الثالث عشر اخذنا سدس ش وهو ن ثم من الرابع عشر ثلث اللام وهو
ى فنقلناه ط ثم من الخامس عشر ى ثم من السادس عشر ن ثم من السابع عشر ى ثم من
الثامن عشر ى اخرى وهي تسع الصاد فصارت ى مشددة ثم من التاسع عشر ج وزدنا
عليه ثلثه فصار هـ فكان هذا الملقوط اباد جند القسطنطينية وعلى هذا المنوال
في هذا الجدول وامثاله طردا وعكسا واذا كعبت السطر الاول بتمامه فيكون المكعب ح م ث
وقد عرفت الاخذ منه طردا وعكسا فلا يخفى عليك ذلك ونحن قد اخرجنا منه هذا اللفظ
ندا متحلت في امره جندها لمحاربة احمد واذا كعبت باقي الاسطر خرج الغريب من المعاني وعاقبة امره
تظهر من تكعيب السطر الاخير فتامل بما اخبرنا الامر خطير خاتمة اعلم ان حروف الطبايع الاربع
كل حرف منها مفتاح اسم نبي او ولي او حكيم فقد تضمن كل حرف منها مددا من ذلك الاسم
باقتضاء الحكمة الربانية والحروف النارية مشرقية صيفية والمراد بها اذا دلت على حادثة فعظم
دلالتها في ناحية المشرق وفي الصيف واكثر ما تدل على الرفعة والاشياء المعنية لاضدادها ومنها
بطلب الفحص عن الفتن وامثالها قال ٣ الفتنة من المشرق وان كانت ممتزجة مع غيرها فالحكم للغالب
وان كانت متساوية فالحادثة في حد المشترك ولابتداها من اول نزول الشمس في برج سرطان الى
اخر السنبلة يستولي كل حرف منها ثلاثة عشر يوما والحروف الهوائية ربيعية جنوبية تدل على الحوادث
الواقعة في الجنوب وهي على سياق ما قلنا في النارية ويلزم حوادثها البسط والخصب وما يناسب
ذلك ولابتداها من اول نزول الشمس في الحمل الى اخر الجوزا يستولي كل حرف منها ١٣ يوما

والحروف الترابية مغربية فيستدل بها على الحوادث في ناحية المغرب واكثر ما تدل على الشفقة والرحمة قال م الوحمة من المغرب ولها يستدل على الدنيا من الحوادث وولايتها من اول نزول الشمس في برج الجدي الى اخر الحوت ويتولى كل حرف منها ١٣ يومًا والحروف المائية شمالية خريفية وتدل على ما يورث القبض والموت وولايتها من اول نزول الشمس في برج الميزان الى اخر القوس ويتولى كل حرف منها ١٣ يومًا اشارة الى اجمال ما فصلناه الامام البسطامي في دائرة مركبا به فافهم هذا السر المصون واللؤلؤ المكنون قاعدة اخرى قال صدر الدين القونوي في شرح الشجرة فلكل ركن من اركان الارض سبعة احرف طبيعية توخذ اعدادها واعدادها المخوضة منها وتجمع جملة واحدة وتدخل بها الطالب الى جدول مناسب فيعرم بها وتستنطق منطق بجادثة الوقت التي تخص ذلك الركن فتدبر واعمل بمقتضاه ترشد الى سواء السبيل اعلم ايها المسترشد ان بين يديك عقبة كؤود لا يقطعها الا كل ضامر وهي اعظم العقبات المانعة عن الوصول الى اسرار الحروف ويقال لها عقبة الاشتراك لانه قد يتفق الاشتراك بين حرفين في قطر من الاقطار فيشتبه الامر على من لا معرفة له بالقضية ويحتار في اثبات الحروف على قطر من الاقطار ووجه التخلص من هذه العقبة ان تاخذ عدد الحرفين وتضرب احدهما في مثله ثم يضرب المجتمع ايضًا في مثله فتظهر جملة واحدة فيسقط تسعة تسعة فالباقي بعد الاسقاط هو الحرف الذي لا يقبل الاشتراك فاحكم به قطرا وهذه قاعدة عظيمة النفع فاعملها ترشد الى طريق الصواب تم قد بذل مجهود الجهد في تصحيح الجاني

بن حسين بن احمد الطباطبائي التبريزي عفى الله عن جرائمهم في ٢٦

جمادى الاولى سنة ١٣٥٠

لبكاء الاطفال

بسم الله الرحمن الرحيم تكتب الفاتحة والاخلاص والمعوذتين والله غالب على امره

ولا يغلب الله غالب ولا يفوته هارب رب المشارق والمغارب

وهو على كل شيء قدير كتب الله لاغلبن انا ورسلي يحيي ويميت وهو

واليه ترجعون صه صه صه صه صه صه صه صه صح

اصمت ايها المولود بقدرة الله المعبود وخشعت الاصوات للرحمن

فلا تسمع الا همسا وجوه يومئذ باسرة الى ربها ناظرة ووجوه

يومئذ ضاحكة مستبشرة افمن هذا الحديث تعجبون وتضحكون

وانتم سامدون فاسجدوا لله واعبدوه وايضا

بسم الله الرحمن الرحيم قل من يكلؤكم بالليل والنهار من الرحمن

بل هم عن ذكر ربهم معرضون ولبثوا في كهفهم ماة سنين وازدادوا تسعا

وتحسبهم ايقاظا وهم رقود نقلبهم ذات اليمين وذات الشمال هل تحس

منهم من احد او تسمع لهم ركزا وخشعت الاصوات للرحمن فلا تسمع الا همسا

وعنت الوجوه للحي القيوم وقد خاب من حمل ظلما وجوه يومئذ مسفرة ضاحكة

مستبشرة افمن هذا الحديث تعجبون وتضحكون ولا تبكون وانتم سامدون

وصلى الله على محمد وال محمد

بسم الله الرحمن الرحيم

خواص كتاب الفاتحة وحلها روى عن شيخ احمد الشرازى قال من اراد ان يصلح بين اثنين
وجين او آخرين من احد اراد ذالك فاليكتب فاتحة الكتاب بزعفران وماء ورد
ومسك ويبخر حال الكتابة بالعود ولبان ويكون على طهاره بحمد فلان بن فلانة
لفلانه بنت فلانه لطاعة الله تعالى ولفاتحة الكتابه الشريفه الرحمن الرحيم برحم فلان
بن فلانه لفلانه بنت فلانه طاعة الله تعالى ولفاتحة الشريفه مالك يوم الدين اقلبت
فلانه بنت فلانه لفلان بن فلان عبوديته ورأفة وشفقة طاعة الله تعالى ولفاتحة
الشريفه اياك نعبد بعبد فلان بن فلانه لفلانه بنت فلانه ٥ طاعة الله ولفاتحة
الشريفه واياك نستعين استعان فلان بن فلانه لفلانه بنت فلانه وبسورة الفاتحة
الشريفه ان يطيعه رغبا ورهبا وسرا وجهرا طاعتا ومحبتا واقبالا فى الافعال
والاقوال واستعان بالله عليه وبسم الفاتحة الشريفه وفى الامتثال لحت ارادته
اهدنا الصراط المستقيم ٧ اهتدو واستقام لطاعة فلان بن فلانه استقامة
ومحبة ومودة وعبودية وسمعا وخضوعا من غير رجوع طاعة لله ولفاتحة الشريفه
صراط الذين انعمت عليهم انعم فلان بن فلانه ١١ ف بنت فلانه بجميع ما يطالبه
ويطلب منه وما يرجو طاعة الله ولفاتحة الشريفه محبة وشفقة ورحة غير المغضوب
عليهم ولا الضالين ونزعنا ما فى صدورهم من غل اخوانا على سرر متقابلين لو انفقت
ما فى الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم انه عزيز حكيم
يكتب ويشد هذه الاسماء على ظهره ع ع ف ف فه فه فه فه فه فه فه فه فه
سبح ٥٥٥٥٥٥٥ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ اللهم بحق هذه الاسماء العظام ان تطلق
ذكر فلان بن فلانه على فرج فلانه بنت ف محا محرا احسن بحاملها وتكتب هذه الاسماء
ححححححح صه صه صه ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم بنحل المربوط
انتهى الله

محبة عجيبة اذا اردت محبتك لا يصبر عنك ساعة تكتب
الخاتم يوم الاربعا وقت طلوع الشمس على من تريده ثم تعمله مفتولا فى السراج
الجديد وتعلقه فى محل خالى وقت المغرب فانه يأتيك ولا يتأخر عنك
ساعة وهو هذا ١٩١٩ لا ٧١٠٧ ٩١١١١
ه ١١١١٥٥ لا سح ١١٨ لا مسح باسم الطالب والمطلوب

للصلح بين الزوجين وعطف مجربه

	ز	ح	ط	ث	ش	ج	ف
ه	ه	ذ	ث	س	ج	ف	ر
	ظ	ث	ش	ج	ف	ز	ح

من كتب هذه الاسماء على شى من الاكل وتعطى الى المطلوب وهو هذا
١٨١٨٨ ١١١ ١١١
يا هيا شر اهيا اصباوت اذو ناى ال شداى ١٦٥ ٢٢٢ ٤٢١٢٤٢١
عام ع ل عام [illegible] اجلبوا قلب وفؤاد ف بن ف الى حب ف بن ف
بحق هذه الاسماء المباركه ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم ثم تكتب
بدوح عدده ٧ وسبعين مره اهيا شراهيا وتطعمه المطلوب فانه

محبة تكتب هذا الطلسم وتضعه تحت عتبت باب المطلوب يهيج وهو هذا
١١١ ١١١ ١١١ له ع ط ١١١٨٨١٨ ط ح ا

للعقرب للعقرب
طلسم ويمحيه ويشرب مائه
وهو هذا الطلسم الشريف

ب	س	و	د
ه	د	د	ر
ب	د	و	ه
ر	د	ح	١١١

يكتب على نعل حديد جلب عظيم

